

LA RUEDA



guapa salsa
& bachata

(h : homme-danseur / f : fille-danseuse / D : droite / G : gauche /
chmt : changement)

POSITION FERMÉE :

Couple en position fermée (rapprochée) : main G de l'homme vers le centre de la roue.

Tempo espana Arriba (h avance avec sa partenaire / **Abajo** (h recule avec sa partenaire)

Basico (Mambo) (pas avant arrière) / **Rumba** (pas côté)

Agua al poso (balancement doux, main vers le centre du cercle)

Dame un taro (changer de partenaire) / **Dame un taro, mentira** (pour de faut)

Una vuelta (petit tour)

Paseala (promener sa partenaire)

Cortico (petite boucle)

Sacala (tour à D de la f vers le centre de la roue en passant sous le bras de l'h)

Sacala doble (2 fois) / **Sacala con parada** (avec blocage)

Passage de la position fermée à la position ouverte : **Dilequeno / dilequeno y dame.**

Passage de la position ouverte à fermée : **Enchufla y Vamos arriba tempo espana.**

POSITION OUVERTE :

Couple en position ouverte, main G de l'h côté extérieur de la roue. Pas de base : dilequesi, guapea, casino

Dame (changer de partenaire avec un dilequeno)

Dame por la mano (avec la main)

Dame dos (aller directement à la deuxième f) / **Dos con dos** (+ taper dans ses mains)

Dame al fronto (en face) / **Dame arriba** (revenir à la partenaire précédente)

Mosquito (taper dans ses mains temps 1)

Camina (faire tourner la roue en se tournant en alternance vers sa partenaire et vers sa future partenaire, en posant main contre main)

Tipani tipami (taper en alternance dans les mains de la partenaire d'à côté / dans ses mains / dans les mains de sa partenaire)

Enchufla y medio (L'h guide un enchufla, lâche la f passe par le centre de la roue et à D de la f + h et f basico face au centre de la roue + tape des mains en alternance)

Una rosa (lever les bras en pétales de fleurs) / **Al Cielo** (porter les f)

Dame y centro (Dame et basico fasse au centre de la roue)

Yogurt (l'h saisit sa partenaire par les hanches et mime un coup de hanche sexy)

Pancake (l'h positionne la f dos à lui et mimer un coup de rein sexy)

Principe bueno (enchufla y dame avec bisou sur la main de sa partenaire)

Principe malo (idem avec tape sur la main de sa partenaire)

Pelota uno (enchufla y dame en tapant 1 fois dans ses mains)

Pelota dos / ... tres / ... cuatro / ... cinco con bruya.

Adios con la prima (" valse " et changer de partenaire)

Adios y su Hermana (adios + enchufla y dame)

Y su Familia (hermana + vuelta bras dessus dessous)

La ultima de Cuba (l'h guide un déplacement de la f tout autour de lui)

Enchufla (y dame) (l'h fait avancer la f avec un petit tour à G sous son bras)

<i>ils échangent leur place)</i> Enchufila doble (y dame) / Enchufila doble con sacala doble / Enchufila con la ultima de cuba Sientala (<i>enchufila et asseoir la f</i>)
Vacilala (<i>l'h donne une impulsion pour 1 tour à D f, en échangeant de place</i>)
Eveline (<i>le dsr amène la dse à sa D puis la ramène à sa place</i>) Eveline con sacala / ... con sacala doble / ... con la ultima de cuba
Zero (<i>enchufila - enchufila sans les mains - dilequeno</i>)
El uno (<i>changement de main + 2 serviettes f + sortie enchufila + coiffe - dilequeno</i>) Uno con Tren (<i>2 serviettes f - enchufila + 1/2 finta - train - dilequeno</i>)
El dos (<i>enchufila + chagement de main + déplacement h + 2 serviettes h - + sortie enchufila - dilequeno.</i>) Coca Cola (<i>dilequeno avec tour f - dilequeno</i>)
Sombrero (<i>faire avancer la f avec un tour à D guidé à 2 mains - coiffer la f, dilequeno</i>) Sombrero por debajo Sombrero doble
Setenta (70) (<i>mise en espagnole f + enchufila avec déplacement h + enchufila avec finta ou coiffe - dilequeno</i>)
Setenta complicada : (... passer sous le bras - demi tour f puis h - enchufila - dilequeno)
Setenta y cinco (... enchufila + finta avec mise en espagnol h - enchufila à deux mains - dilequeno)
Ochenta y cuatro (84) (<i>chmt de main, vacilala à 2 mains - serviette f dans le cou (vers l'ext du cercle) + enchufila + finta + enchufila sombrero + dilequeno</i>)
Copella : (<i>vacilala main D main D + déplacement f autour de l'h + neud f puis h + enchufila + finta + dilequeno</i>)
Machucala (<i>enchufila + tombé</i>)
Vacunala (<i>vaccin : vient de la rumba : l'h essaye de toucher la f, celle ci se protège et esquive</i>)

Mini dictionnaire français-espagnol :

Di le que si : *dis lui que oui* (pas de base ou l'h et la f vont l'un vers l'autre)

Di le que no : *dis lui que non* (déplacement pendant lequel la f marque un arrêt, une opposition, avant de finalement suivre le guidage de l'h)

Arriba : *en haut* (en avant pour l'h)

Abajo : *en bas* (reculer pour l'h)

Dame : *donne* (donne moi ta partenaire)

Dame un taro :

Mentira : *mensonge* (les h font semblant de changer de partenaire mais reviennent avec la même)

Mosquito : *moustique* (tuer le moustique en tapant dans ses mains)

Agua al poso : *eau dans le puis*

Paseala : *promène là* (promène ta danseuse)

Una vuelta : *un tour*

Saccala : *sort la* (montre ta danseuse)

doble : *2 fois*

Camina : *une marche*

Enchufila : *enchufar : brancher* (brancher sa partenaire)

Al fronto en face (aller jusqu'à la partenaire en face de l'autre côté de la roue)

Y medio : *et milieu* (faire un mambo vers le centre de la roue)

Principe bueno : *bon pincipe*

Principe malo : *mauvais pincipe*

Una rosa : *une rose* **Al cielo** : *au ciel*

Vacunala : *vaccine la*

Pelota : *balle*

Adios : *aurevoir*

hermana : *sœur*

familia : *famille*

Eveline (guide ta partenaire derrière toi pour dévisager Eveline (la jolie française))

Vacilala : *vacilar : vaciller* (faire vaciller sa partenaire, en lui donnant un tour)

El uno : *le 1* (passe numéro un)

El dos : *le 2* (passe numéro deux)

Sombrero : *chapeau*

Por debajo : *par le bas*

Setenta : *70* (position des bras et du corps en 7)

Complicada : *compliquée*



guapa salsa
& bachata