

# LA RUEDA

(h : homme-danseur / f : fille-danseuse / D : droite / G : gauche /  
chmt : changement)



guapa salsa  
& bachata

## POSITION FERMÉE :

Couple en position fermée (rapprochée) : main G de l'homme vers le centre de la roue.

**Tempo espana Arriba** (h avance avec sa partenaire / **Abajo** (h recule avec sa partenaire)

**Basico (Mambo)** (pas avant arrière) / **Rumba** (pas côté)

**Agua al poso** (balancement doux, main vers le centre du cercle)

**Dame un taro** (changer de partenaire) / **Dame un taro, mentira** (pour de faux)

**Una vuelta** (petit tour)

**Paseala** (promener sa partenaire)

**Cortico** (petite boucle)

**Sacala** (tour à D de la f vers le centre de la roue en passant sous le bras de l'h)

**Sacala doble** (2 fois) / **Sacala con parada** (avec blocage)

Passage de la position fermée à la position ouverte : **Dilequeno / dilequeno y dame.**

Passage de la position ouverte à fermée : **Enchufla y Vamos arriba tempo espana.**

## POSITION OUVERTE :

Couple en position ouverte, main G de l'h côté extérieur de la roue. Pas de base : dilequesi, guapea, casino

**Dame** (changer de partenaire avec un dilequeno)

**Dame por la mano** (avec la main)

**Dame dos** (aller directement à la deuxième f) / **Dos con dos** (+ taper dans ses mains)

**Dame al fronto** (en face) / **Dame arriba** (revenir à la partenaire précédente)

**Mosquito** (taper dans ses mains temps 1)

**Camina** (faire tourner la roue en se tournant en alternance vers sa partenaire et vers sa future partenaire, en posant main contre main)

**Tipani tipami** (taper en alternance dans les mains de la partenaire d'à côté / dans ses mains / dans les mains de sa partenaire)

**Enchufla y medio** (L'h guide un enchufla, lâche la f passe par le centre de la roue et à D de la f + h et f basico face au centre de la roue + tape des mains en alternance)

**Una rosa** (lever les bras en pétales de fleurs) / **Al Cielo** (porter les f)

**Dame y centro** (Dame et basico fasse au centre de la roue)

**Yogurt** (l'h saisit sa partenaire par les hanches et mime un coup de hanche sexy)

**Pancake** (l'h positionne la f dos à lui et mimer un coup de rein sexy)

**Principe bueno** (enchufla y dame avec bisou sur la main de sa partenaire)

**Principe malo** (idem avec tape sur la main de sa partenaire)

**Pelota uno** (enchufla y dame en tapant 1 fois dans ses mains)

**Pelota dos / ... tres / ... cuatro / ... cinco con bruya.**

**Adios con la prima** (" valse " et changer de partenaire)

**Adios y su Hermana** (adios + enchufla y dame)

**Y su Familia** (hermana + vuelta bras dessus dessous)

**La ultima de Cuba** (l'h guide un déplacement de la f tout autour de lui)

**Enchufla** (y dame) (l'h fait avancer la f avec un petit tour à G sous son bras)

<i>ils échangent leur place)</i> <b>Enchufla doble</b> (y dame) / <b>Enchufla doble con sacala doble</b> / <b>Enchufla con la ultima de cuba</b> <b>Sientala</b> ( <i>enchufla et asseoir la f</i> )
<b>Vacilala</b> ( <i>l'h donne une impulsion pour 1 tour à D f, en échangeant de place</i> )
<b>Eveline</b> ( <i>le dsr amène la dse à sa D puis la ramène à sa place</i> ) <b>Eveline con sacala</b> / ... con sacala doble / ... con la ultima de cuba
<b>Zero</b> ( <i>enchufla - enchufla sans les mains - dilequeno</i> )
<b>El uno</b> ( <i>changement de main +2 serviettes f + sortie enchufla + coiffe - dilequeno</i> ) <b>Uno con Tren</b> ( <i>2 serviettes f - enchufla + 1/2 finta - train - dilequeno</i> )
<b>El dos</b> ( <i>enchufla + chagement de main + déplacement h + 2 serviettes h -+sortie enchufla - dilequeno.</i> ) <b>Coca Cola</b> ( <i>dilequeno avec tour f - dilequeno</i> )
<b>Sombrero</b> ( <i>faire avancer la f avec un tour à D guidé à 2 mains - coiffer la f, dilequeno</i> ) <b>Sombrero por debajo</b> <b>Sombrero doble</b>
<b>Setenta</b> (70) ( <i>mise en espagnole f + enchufla avec déplacement h + enchufla avec finta ou coiffe- dilequeno</i> )
<b>Setenta complicada</b> : (... passer sous le bras - demi tour f puis h - enchufla - dilequeno)
<b>Setenta y cinco</b> (... enchufla + finta avec mise en espagnol h - enchufla à deux mains - dilequeno)
<b>Ochenta y cuatro</b> (84) ( <i>chmt de main, vacilala à 2 mains - serviette f dans le cou (vers l'ext du cercle) + enchufla + finta + enchufla sombrero + dilequeno</i> )
<b>Copella</b> : ( <i>vacilala main D main D + déplacement f autour de l'h + neud f puis h + enchufla + finta + dilequeno</i> )
<b>Machucala</b> ( <i>enchufla + tombé</i> )
<b>Vacunala</b> ( <i>vaccin : vient de la rumba : l'h essaye de toucher la f, celle ci se protège et esquive</i> )

### ***Mini dictionnaire français-espagnol :***

**Di le que si** : *dis lui que oui* (pas de base ou l'h et la f vont l'un vers l'autre)

**Di le que no** : *dis lui que non* (déplacement pendant lequel la f marque un arrêt, une opposition, avant de finalement suivre le guidage de l'h)

**Arriba** : *en haut* (en avant pour l'h)

**Abajo** : *en bas* (reculer pour l'h)

**Dame** : *donne* (donne moi ta partenaire)

**Dame un taro** :

**Mentira** : *mensonge* (les h font semblant de changer de partenaire mais reviennent avec la même)

**Mosquito** : *moustique* (tuer le moustique en tapant dans ses mains)

**Agua al poso** : *eau dans le puis*

**Paseala** : *promène là* (promène ta danseuse)

**Una vuelta** : *un tour*

**Saccala** : *sort la* (montre ta danseuse)

**doble** : *2 fois*

**Camina** : *une marche*

**Enchufla** : *enchufar : brancher* (brancher sa partenaire)

**Al fronto en face** (aller jusqu'à la partenaire en face de l'autre côté de la roue)

**Y medio** : *et milieu* (faire un mambo vers le centre de la roue)

**Principe bueno** : *bon pincipe*

**Principe malo** : *mauvais pincipe*

**Una rosa** : *une rose*    **Al cielo** : *au ciel*

**Vacunala** : *vaccine la*

**Pelota** : *balle*

**Adios** : *aurevoir*

**hermana** : *sœur*

**familia** : *famille*

**Eveline** (guide ta partenaire derrière toi pour dévisager Eveline (la jolie française))

**Vacilala** : *vacilar : vaciller* (faire vaciller sa partenaire, en lui donnant un tour)

**El uno** : *le 1* (passe numéro un)

**El dos** : *le 2* (passe numéro deux)

**Sombrero** : *chapeau*

**Por debajo** : *par le bas*

**Setenta** : *70* (position des bras et du corps en 7)

**Complicada** : *compliquée*



guapa salsa  
& bachata